

## Scultura

HF Distribuzione - CP 56 - 13100 Vercelli  
Fax: 0161 214133 - Tel.: 0161 210727  
www.hfnet.it - hf.distribuzione@hfnet.it

	<b>Angelini, Alessandro: La scultura del Seicento a Roma</b> 172 p.; 63 ill. col. e 12 b/n; It.; ril. 17x24 <i>Oltre al celebre Bernini, altri grandi scultori contribuirono a rendere sfaccettato e complesso il panorama straordinario della statuaria a Roma nel XVII secolo, si pensi a personalità quali Alessandro Algardi e François Duquesnoy. Questo volume espone, secondo una serrata successione cronologica, quei fatti artistici.</i>	<b>Cod. 06CNN207</b> <b>Prezzo: € 19,95</b>
	<b>Antonio Canova. Arte e Memoria a Possagno, Autori Vari: Antonio Canova. Arte e Memoria a Possagno</b> 176 p.; 120 ill col; It; br. 17x22 <i>Questo volumetto illustra compiutamente la carriera artistica, i valori e gli ideali che la animarono, i viaggi che le donarono spessore di esperienza, percorrendo non solo l'opera di Canova scultore, ma anche quella del pittore, che rivela la profonda conoscenza ed ammirazione che il Maestro ebbe non solo della pittura veneta del Cinquecento, ma anche di "moderni" quali Giorgione, Tiziano, David. Uno studio approfondito e completo sull'uomo e l'artista di Possagno. Autori dei testi: Manlio Brusatin, Ottorino Stefani e altri.</i>	<b>Cod. 05VNL282</b> <b>Prezzo: € 18,00</b>
	<b>Autori Vari, : Encyclopaedia Anatomica</b> 704 p.; 650 ill.; It/E/P; br. 14x19 <i>Il Museo La Specola di Firenze: un gabinetto di figure anatomiche in cera del XVIII secolo: 26 ceroplastiche a tutto corpo e oltre 1500 studi di organi e parti del corpo compongono questa singolare collezione.</i>	<b>Cod. 99TSC395</b> <b>Prezzo: € 19,99</b>
	<b>Autori Vari, : Gio' Pomodoro 1930-2002</b> 84 p; ill. e fot. col.; It; br 27x23,5 cm <i>La Fondazione Ragghianti, di cui Gio' Pomodoro è stato un sostenitore e amico generoso, ne presenta una vasta e significativa esposizione, progettata in tutti i dettagli dallo stesso scultore. La mostra, che comprende 26 sculture e 11 dipinti di grandi dimensioni, è accompagnata da un catalogo che riprende il fondamentale studio monografico di Carlo Ludovico Ragghianti dedicato a Gio' Pomodoro e un'ampia antologia di scritti, editi ed inediti, dello scultore, oltre alla riproduzione di tutte le opere in mostra. A cura di V. Fagone.</i>	<b>Cod. 06FRG637</b> <b>Prezzo: € 12,00</b>
	<b>Autori vari, : GLI ESTE A FERRARA. Il Camerino di alabastro. Antonio Lombardo e la scultura all'an</b> 312 p.; 200 ill. col.; It; br. 24x29 <i>Accanto alla mostra sul rinascimento e la corte allestita al Castello Estense di Ferrara recentemente restaurato, una vera e propria mostra nella mostra sarà dedicata al favoloso appartamento privato di Alfonso I d'Este, oggetto di questo volume. In occasione di tale evento, sarà infatti possibile ammirare per la prima volta riuniti i trentaquattro rilievi in marmo che decoravano lo studiolo del duca, oggi conservati al Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo, al Louvre e nella collezione del Principe del Lichtenstein. Eseguiti da Antonio Lombardo tra il 1507 e il 1515 nell'ambito di un complesso programma celebrativo del duca e finora mai oggetto di un esame esauriente da parte degli storici dell'arte, queste opere diedero inizio a un genere di scultura del tutto nuovo, costituendo un unicum nella decorazione degli studioli. Ai marmi dei camerini sono accostate altre opere del Lombardo e della sua bottega, il cui ruolo nella storia della scultura del Nord Italia è ben analizzato nei saggi critici del volume.</i>	<b>Cod. 06SLV401</b> <b>Prezzo: € 40,00</b>
	<b>Autori Vari, : Guido Galletti. La scultura in Liguria tra le due guerre</b> 160 p; 80 ill col e 70 b/n; It; 23x28 <i>La Regione Liguria inaugura le proprie iniziative nell'ambito di "Genova Capitale Europea della Cultura 2004" con la mostra "Guido Galletti: la scultura in Liguria tra le due guerre", di cui questo volume è il catalogo. La mostra si propone come una prima esauriente indagine critica su Galletti (Londra 1893 - Genova 1997), uno dei principali scultori liguri della prima metà del Novecento. Alle prove giovanili, caratterizzate da un accentuato simbolismo in sintonia col clima artistico ligure degli anni venti, segue la produzione del decennio successivo, connotata da una ripresa di istanze compositive naturalistiche e da evidenti richiami alla tradizione classica. A integrare il percorso artistico di Galletti è presentata per la prima volta al pubblico un'ampia scelta della sua produzione grafica e pittorica, interessante strumento di lettura per documentare il suo cammino personale, cui è affiancata, e riproposta nel catalogo, una nutrita selezione di opere plastiche di ambito ligure, utili a contestualizzare l'attività dell'artista rispetto al panorama locale dell'epoca.</i>	<b>Cod. 04SLV953</b> <b>Prezzo: € 29,00</b>
	<b>Autori Vari, : I Trionfi di Volpato</b> 272 p; 80 ill col e 10 b/n; It; 23x27 <i>L'acquisizione di un prezioso centrotavola in biscuit di Giovanni Volpato da parte del Museo Civico di Bassano del Grappa ha dato luogo alla pubblicazione di questo volume, che valorizza l'eccezionalità del ritrovamento. Il centrotavola, considerato dai critici uno dei più belli e importanti di epoca neoclassica, è opera del geniale artista bassanese, le cui famose porcellane bianche opache - il biscuit appunto - erano richiestissime nella Roma del secondo Settecento. Il volume, oltre ad essere corredato di un ricco apparato iconografico, contiene interessanti saggi critici sull'artista e sulla sua produzione nello sfaccettato orizzonte del Neoclassicismo italiano. A cura di O. Ganzina, H. Honur e F. Magani.</i>	<b>Cod. 04SLV952</b> <b>Prezzo: € 42,00</b>

# Scultura

HF Distribuzione - CP 56 - 13100 Vercelli  
Fax: 0161 214133 - Tel.: 0161 210727  
www.hfnet.it - hf.distribuzione@hfnet.it



**Autori Vari, : Ugo La Pietra. Terre mediterranee**

48 p.; ill. e fot. col.; It; br. 27x23,5 cm

*Ugo La Pietra si è sempre dichiarato "ricercatore delle arti visive" e sostenitore della "sinestesia tra le varie discipline artistiche" per "superare le separazioni codificate dai vari sistemi artistico-culturali". Il volume, catalogo dell'esposizione che la Fondazione Raggianti gli ha dedicato propone una vasta antologia della sua produzione ceramica, introdotti da un saggio di Vittorio Fagone.*

**Cod. 06FRG634**

**Prezzo: € 10,00**



**Bacchi / Timidei, : BERNINI - La scultura in San Pietro**

192 p.; 120 ill. b/n., 40 col. e 40 b/n; It; ril. 30x30

*Foto di Aurelio Amendola. Testo di Andrea e Stefano Timidei.*

**Cod. 01MTT376**

**Prezzo: € 67,14**



**Beck, J.: ILARIA DEL CARRETTO di Jacopo della Quercia**

72 p.; 40 foto col.; It; br. 30x24

*Il monumento funebre a Ilaria del Carretto (seconda moglie del Signore di Lucca, morta nel 1405 in giovane età) è senz'altro il capolavoro del periodo giovanile di Jacopo della Quercia ed è universalmente considerato come la più bella tomba destinata a una donna mai realizzata in tutto il Rinascimento. Il volume analizza e riscopre questa insuperata opera d'arte, attorno alla quale il fotografo ha costruito un'intensa, palpitante indagine visiva, cogliendo la perfezione di un monumento che nei secoli già ha indotto gli spettatori ad attribuire a Ilaria, anche inconsciamente, un'aura divina. Fotografie di A. Amendola*

**Cod. 06SLV418**

**Prezzo: € 36,50**



**Binel, Giuseppe: Manuale di scultura su legno. Dal bassorilievo al tutto tondo**

144 p.; It; ril. 16x23,5

*Questo manuale offre una panoramica di tutte le tecniche, le nozioni, le malizie e gli accorgimenti attinenti alla creazione di una scultura, dai suggerimenti sull'acquisto dei materiali e delle attrezzature e sulle caratteristiche del laboratorio, alla descrizione dei trattamenti delle superfici e di tutte le fasi di progettazione, sgrassatura e scavo di una scultura.*

*Senza soluzioni preconfezionate, non illustra una tecnica per eseguire la scultura su legno, ma un ampio ventaglio di tecniche atte a permettere di realizzare opere personalizzate che potranno spaziare su tutti i generi espressivi.*

*Sono inclusi nel libro cinque esempi di basso e altorilievi e sculture appositamente studiati per illustrare al principiante i materiali, l'attrezzatura e le tecniche di esecuzione di elaborati con vario grado di difficoltà. Il linguaggio è semplice e discorsivo, con particolare attenzione agli aspetti pratici e ai problemi concreti. Tutte le tecniche illustrate sono state collaudate personalmente dell'Autore, che svolge la professione di scultore da oltre vent'anni.*

**Cod. 04PRL168**

**Prezzo: € 18,50**



**Charles, Teresa: Giovanni Thoux. Costumi Valdostani scavati nel Legno**

96 p.; Ill. col.; It/F; br 21x24

*Nel grande lavoro qui presentato, Costumi valdostani scavati nel legno, grandioso progetto perfettamente realizzato, Giovanni Thoux si rivela artista che sa essere intenso e allegro, preciso e agile, reale e poetico, che sa come e dove documentarsi, che sa vedere nell'intimo e sa esprimere il mondo circostante, sempre con giustezza, spesso con humour, talvolta con ironia.*

*Nei pannelli incontriamo tutto un mondo ricco di dettagli, reale e magico nello stesso tempo, traboccante di vitalità, situato con sicurezza nelle diverse aree geografiche, rivisitato artisticamente. Rimaniamo incantati dallo splendore del disegno, dalla maestria dell'altorilievo e dalla poesia dell'interpretazione. Le giovani gressonare alla Modigliani, la coppia di Ayas in posizione scattante davanti al rascard secolare, i romantici giovani di La Thuile inseriti nell'elegante lettera del messale, l'allegria coppia di Cogne in un turbinio di merletti, gli sposi di Courmayeur quasi impacciati nella foto nuziale, la giovane di Morgex vezzosamente riflessa nello specchio, la mucca che diventa quasi un animale mitologico nella bataille des reines di Saint-Marcel, la ventata di fiori veri che si mescolano a quelli delle cuffie delle giovani Issimesi, il petit monde di Arnad che ruota attorno a una tavola imbandita la cui tovaglia ricamata riassume tutta l'architettura del paese, i costumi di Perloz, protagonisti del bosco, quasi benefici folletti tra i castagni centenari non sono che alcuni esempi dello straordinario mondo che l'artista di Verrès ha voluto evocare, filtrandolo attraverso la sua arte sensibile e sapiente e rappresentandolo con una folla di oggetti che sono la genuina testimonianza degli usi e costumi della località. Lo scultore Giovanni Thoux è stato certo all'altezza delle aspettative suscitate e lascia un ulteriore segno di grande rilievo della sua arte, un capolavoro di grandi proporzioni e una pietra miliare del suo cammino artistico.*

**Cod. 07PRL527**

**Prezzo: € 18,08**



**Chatelain, Jacques: Mobili tradizionali delle Alpi Occidentali**

192 p.; 150 ill. col.; It; ril. 21,5x28

*Terza e nuova edizione ampliata di un'opera che negli anni ha rappresentato il documento d'eccezione per lo studio e la comprensione dei mobili tradizionali nei territori di qua e di là delle Alpi occidentali. Questa nuova edizione si avvale di un testo di presentazione di Jean Guibal, direttore della «Conservation du Patrimoine» dell'Isère, il cui fiore all'occhiello è il Musée Dauphinois di Grenoble.*

**Cod. 07PRL517**



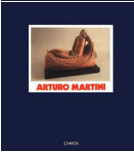


**Prezzo: € 29,90**

*Un lungo viaggio attraverso la cultura materiale lignea delle popolazioni alpine.*

*Cultura materiale, fede e religiosità, arte pastorale e simbolismo, documentati da questo incredibile catalogo di reperti sacralmente raccolti e gelosamente custoditi da etnologi, pubbliche Istituzioni, Musei e collezionisti privati.*





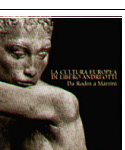
# Scultura

HF Distribuzione - CP 56 - 13100 Vercelli  
Fax: 0161 214133 - Tel.: 0161 210727  
www.hfnet.it - hf.distribuzione@hfnet.it

	<b>Donatella Taverna, Francesco De Caria, Aldo Moretto, : Renzo Igne. STORIE DI TERRA - GESCHIC</b> 88 p; foto col; It/T; br 21x24	<b>Cod. 07PRL526</b> <b>Prezzo: € 20,66</b>
	<p><i>C'è una costante nell'arte di Renzo Igne, che balza evidente, anche a uno sguardo superficiale: l'attenzione, pur nell'indubbia modernità, alle forme dell'arte medioevale, in cui si riflette un'epoca ricca di contrasti, di drammatica lotta fra materia e Spirito, di notevole tensione intellettuale.</i></p> <p><i>E lui, demiurgo che sa mantenere la prima delle virtù cantate dai poeti dell'età di mezzo, l'Umiltà, capacità di ascolto, superamento del proprio angusto orizzonte, accesso necessario all'itinerario della mente verso la Verità, plasma la materia informe per antonomasia, l'argilla, l'infinita Potenza di quei filosofi antichi, cui il Medioevo guardò con ammirata attenzione, per dare forma a quanto la nostra concitata cultura contemporanea suggerisce. Fotografie di Francesco Gioana</i></p>	
	<b>Ghitti, : Ghitti. Altri alfabeti</b> 88 p; 73 ill col e b/n; It/In; br. 21x27	<b>Cod. 03CHR714</b> <b>Prezzo: € 27,00</b>
	<p><i>La sfida di Franca Ghitti è quella di affrontare il suo tempo, le tecnologie e i linguaggi seriali restituendo ad essi un ritmo di elementi essenziali in sequenze stratificate di stampi e scarti di lavorazione del legno e del ferro. L'artista intende la scultura come un alfabeto che tenta di ricucire una comunicazione dispersa con gesti di raccolta e ricomposizione di pezzi sparsi come se fossero parole frantumate da riaggregare in un discorso.</i></p>	
	<b>Gian Ferrari, Claudia: Arturo Martini</b> 64 p.; 25 ill. col. 7 b/n; It; br. 22x24	<b>Cod. 03CHR247</b> <b>Prezzo: € 12,91</b>
	<p><i>Un volume piccolo e prezioso su una selezione di gessi, terrecotte e bronzi di uno tra i più grandi scultori italiani del XX secolo.</i></p>	
	<b>Giorgio Balducci, Guido Novaria, : Adolf Vallazza. ARIA D'ALPE</b> 72 p; foto col; It/F/T; br 21x24	<b>Cod. 07PRL525</b> <b>Prezzo: € 15,49</b>
	<p><i>Vallazza nei confronti dei temi trattati agisce, come sempre fa, da artista e non da artigiano della scultura del legno (attività peculiare dell'economia gardenese di ieri e di oggi); il suo muoversi negli spazi umani e ambientali dolomitici non è e non vuol essere realistico, pur cogliendo straordinariamente di quell'ambiente l'essenza. Nell'osservare e fermare su antichi legni il mondo delle vette, delle piante, degli animali e degli uomini con i gesti e i lavori della vita dei prati di montagna, le fatiche, le quotidianità e anche gli svaghi del ballo o dell'osteria, Vallazza rielabora creativamente il suo vissuto ladino-tiroloese, soffiando su ciascuno dei suoi protagonisti di antico circolo il fresco alito della vita. Nei suoi personaggi – contadine e contadini – con i tipici e tradizionali abiti e cappelli tirolesi o i caratteristici grembiuli blu, rivive tutta l'essenza, seppur sintetizzata e stilizzata, del mondo rurale delle valli dolomitiche sullo sfondo delle quali troneggia, tranne in rari casi, la verticalità dei Monti dal caratteristico pallore rosato. Le Dolomiti, gridi di pietra di geometrie verticali, tavolozza cromatica di pallori di rocce e di Enrosadire, malia ispiratrice di leggende forti e intramontabili, elementi incancellabili nella vita di tutti quelli che al loro cospetto vivono o vagabondano; ossessione per molti che, dall'Ottocento a oggi, ne vogliono salire le pareti. Adolf Vallazza, come molte sue sculture e parole affermano (pensiamo a certi menhir di legni rugosi, scavati dall'acqua, dalla neve e dal ghiaccio, che agli occhi incantati dell'alpinista appaiono come rappresentazioni delle Torri del Sella o dei pungenti aghi di roccia delle Odle), non poteva sottrarsi al fascino ispiratore di queste montagne (Sella, Sasso Lungo, Cinque Dita, e via dicendo) così diverse da quelle Occidentali, prive sì dei grandi e aspri ambienti glaciali e delle somme altitudini, ma forse più potenti nel loro slancio verso l'alto, creatrici di una ricchezza culturale e linguistica unica, quella ladina, con tutti i suoi contorni e le sue profonde pieghe. Fotografie di Francesco Gioana</i></p>	
	<b>Giuseppe Binel / Maria Luisa Pierobon, : Manuale di intaglio decorativo a punta di coltello</b> 128 p.; F; ril. 16x23,5	<b>Cod. 04PRL167</b> <b>Prezzo: € 15,50</b>
	<p><i>Questa pubblicazione offre al lettore un valido contributo per la conoscenza dei materiali e delle tecniche di un tipo di intaglio decorativo (quello comunemente definito "a punta di coltello"), che ha interessato e attratto, in questi ultimi anni, un numero sempre crescente di appassionati. Particolare attenzione è stata rivolta allo studio delle essenze, dell'attrezzatura occorrente, del disegno degli ornati e delle decorazioni e ai trattamenti delle superfici. Una vasta gamma di esempi offre al principiante le tecniche di esecuzione di elaborati con vario grado di progressiva difficoltà.</i></p> <p><i>Il linguaggio è semplice e discorsivo, con particolare attenzione agli aspetti pratici e ai problemi concreti. Tutte le tecniche sono state collaudate personalmente dagli autori che, entrambi, svolgono la professione di intagliatori.</i></p>	

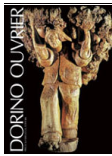
# Scultura

HF Distribuzione - CP 56 - 13100 Vercelli  
Fax: 0161 214133 - Tel.: 0161 210727  
www.hfnet.it - hf.distribuzione@hfnet.it

	<p><b>Jans, Carlo: La Croce nella tradizione dell'Artigianato Valdostano</b> 144 p.; ill. col.; It; br 21x24</p> <p><i>I miei primi approcci con le croci risalgono al periodo dell'ultima guerra. Sfollati a Bosses, per paura delle bombe, abitavamo al villaggio Pont; avevo quasi sei anni, facevo raccolta di pietre che brillavano, e andavo a vedere Celestino che faceva cornici porta-foto anche su ordinazione. Creava inoltre delle piccole croci da porta, ed io passavo ore e ore a guardarlo e ad ascoltarlo quando spiegava il suo lavoro. Alla mia età quel piccolo vecchietto mi sembrava Michelangelo. Successivamente mi sono interessato alla croce perché come elaborato è uno dei "cavalli di battaglia" dell'intaglio, e, in quanto istruttore dei vari corsi, ho iniziato a raccogliere dati, disegni, e fotografie. Alcuni anni fa mi venne l'idea di fare qualcosa per le celebrazioni dell'Anno Santo; fui spinto nella scelta della croce, in particolare da porta, dal fatto che abito lungo la via francigena, nel borgo di Saint-Rhémy, dove esistono parecchi esempi di croci e pensai quindi di realizzarne una piccola serie. In seguito questo progetto si è sviluppato ed ho allargato le ricerche a buona parte della Valle, con scoperte continue, tant'è vero che ne ho eseguite circa 160. Due sono le ragioni più importanti che mi hanno stimolato in questo lungo lavoro. La prima è la possibilità di far rivivere e continuare la tradizione di inchiodare una croce sulla porta di casa, a testimonianza della fede in Dio dei Valdostani; la seconda è di realizzare una documentazione di forme, proporzioni e decorazioni, affinché sia di aiuto e di suggerimento per questo particolare settore dell'intaglio. Nell'insieme ho costruito croci rispettando le tematiche dei vecchi artigiani, con aggiunte di intaglio come se "all'epoca ci fossi stato io", ho rifatto delle copie di elaborati ormai in collezioni, ed altre di ispirazione personale. Come sempre, quando si finisce qualcosa, ci si accorge di aver soltanto aperto una porta su di una miniera di idee, forme, e realizzazioni; comunque è stato bello sia visitare vecchi villaggi, sia ricreare antiche croci, quasi integrandomi nell'autore di un tempo lontano.</i></p>	<p><b>Cod. 07PRL524</b> <b>Prezzo: € 20,66</b></p>
	<p><b>Jean-Louis Andral, Simonetta Fraquelli e Maurizio Pollini, : Fausto Melotti. L'art du contrepoint</b> 120 p.; 57 ill. col. e 32 b/n; F; br. 23x27,5</p> <p><i>Il catalogo della prima mostra monografica francese dedicata a Fausto Melotti include sculture, disegni e ceramiche: dalle composizioni astratte degli anni Trenta ai teatrini in terracotta del dopoguerra, fino alle ultime sculture. Edizione in lingua francese</i></p>	<p><b>Cod. 06CNN264</b> <b>Prezzo: € 25,00</b></p>
	<p><b>Krauss, Rosalind: Passaggi - Storia della scultura da Rodin alla Land Art</b> 310 p.; It; br. 14,5x20,5</p> <p><i>Figura tra le più note della storia e della teoria dell'arte moderna negli Stati Uniti, Rosalind Krauss affronta in quest'opera tematiche specifiche della scultura, quali il trattamento del tempo e dello spazio narrativo e le strategie ludiche del surrealismo, osservando un atteggiamento rigorosamente formalistico e analitico. Partendo da un illuminante studio sulla modernità di Rodin, l'autrice si muove con spigliatezza attraverso l'analisi delle varie correnti scultoree fino a raggiungere l'esame della produzione degli artisti contemporanei. Rosalind Krauss pone nel corso del suo studio domande fondamentali, capaci di sfidare anche i conoscitori di scultura più sofisticati.</i></p>	<p><b>Cod. 99BMN343</b> <b>Prezzo: € 23,00</b></p>
	<p><b>Licht, Fred: Adolf Vallazza SCULTURE SKULPTUREN</b> 120 p; foto col; It/F/In/T; br 21x24</p> <p><i>Nelle sue sculture, Vallazza sfrutta al massimo la libertà con la quale la sua immaginazione incontra ed articola un materiale - il legno - già di per sé molto espressivo, al quale egli ha dedicato la vita. In un'epoca che fin troppo frequentemente ama vedere la sua vacuità riflessa nell'arte, Vallazza ci ricorda silenziosamente che i valori che noi credevamo persi o distrutti per sempre sono ancora a portata di mano. Dobbiamo dissociarci dal fastidio procuratoci da chi ci vorrebbe convincere che un'epoca senza valori deve, per essere onesta, esprimersi attraverso un'arte parimenti senza valori. Grazie all'arte di Vallazza, scopriamo di poter rimanere fedeli al tempo al quale apparteniamo, mantenendo simultaneamente ciò che di più nobile ha sempre avuto il genere umano: l'accettazione di cose a noi superiori. Fotografie di Francesco Gioana</i></p>	<p><b>Cod. 07PRL523</b> <b>Prezzo: € 20,66</b></p>
	<p><b>Lista, Giovanni: Medardo Rosso Scultura e fotografia</b> 448 p.; 136 ill. b/n; It.; br. 15x21</p> <p><i>Il volume si compone di due differenti sezioni. La prima comprende un saggio che contestualizza la sfortunata critica di Rosso e il conflitto chiave con lo scultore francese Auguste Rodin in rapporto al complesso capitolo della nascita dell'arte moderna in Francia. La seconda parte presenta una selezione di documenti inediti tra i quali anche un carteggio dell'artista.</i></p>	<p><b>Cod. 06CNN231</b> <b>Prezzo: € 35,00</b></p>
	<p><b>Lucchesi / Pizzorusso, : La cultura europea di Libero Andreotti. Da Rodin a Martini</b> 144p; 18 ill col e 154 b/n; It; 23x28</p> <p><i>La complessità della vicenda plastica di Libero Andreotti, nella quale confluirono memorie e suggestioni di esempi figurativi antichi e moderni, si arricchì sempre più a contatto con l'ambiente europeo e cosmopolita della Milano e della Parigi dei primi decenni del Novecento. Il volume risale nel tempo dal suo ultimo periodo alle opere giovanili degli inizi del secolo, soffermandosi sulle diverse fasi della vita dello scultore, indagando le amicizie, i contatti, i viaggi e le scelte personali. Le oltre ottanta opere andreottiane presenti nel catalogo, affiancate da circa cinquanta capolavori di artisti tra i più noti (Rodin, Medardo Rosso, Paul Troubetzkoy, Leonardo Bistolfi, Emile Borduelle, Aristide Malliol, Georg Kolbe, Maurice Denis, Ferruccio Ferrazzi, Arturo Martini, Gio Ponti) confermano la vocazione fortemente cosmopolita di uno tra i più grandi scultori italiani del XX secolo.</i></p>	<p><b>Cod. 03SLV275</b> <b>Prezzo: € 35,50</b></p>

# Scultura

HF Distribuzione - CP 56 - 13100 Vercelli  
Fax: 0161 214133 - Tel.: 0161 210727  
www.hfnet.it - hf.distribuzione@hfnet.it



## Mistrangelo, Angelo: DORINO OUVRIER

112 p; ill. col.; It/F; ril. 25x35 con prestigioso cofanetto di fattura manuale

Cod. 07PRL521  
Prezzo: € 61,97

L'intenso, profondo, vitale impegno di Dorino Ouvrier si identifica con una scultura legata alla propria terra, al quotidiano e duro lavoro dei contadini, a una ricerca di immagini, di luoghi, di leggende e storie e memorie che appartengono alla tradizione e alla cultura della Valle d'Aosta. E sono più di 20 anni di esposizioni, di presenze alle Fiere del legno, di incontri all'insegna di una determinante trasformazione dei tronchi di noce in figure di pastori, slitte, suonatori, che mettono in evidenza un discorso in cui "...le sue opere - ha scritto Erich Steingraber - fanno pensare a tempi antichi, quando arte e artigianato, arte popolare e arte nobile erano ancora strettamente unite...".

Un'arte, quella di Ouvrier, che ha il fascino di una natura rivisitata, di un particolare, e del tutto personale, espressionismo, di una elaborazione che nulla concede a una piacevole semplificazione del modellato, ma dove ogni scavo della materia, ogni gesto rituale, ogni "abbozzo" figurale eseguito con lo scalpello, esprime la strenua energia con la quale "fissa" un volto, un gruppo di uomini all'osteria, una suggestiva e lirica natività.

Osservando le sue grandi sculture si avverte la straordinaria forza che emanano i suoi personaggi. E questi sono colti nel momento di massimo sforzo, con il corpo proteso e piegato in avanti, con il viso che esprime il dolore e l'angoscia e le umane passioni, con le braccia robuste che spingono un carro di fieno o sollevano il cesto del pane.

Vi è nell'esperienza di Ouvrier il fluire continuo, pressante, incessante della vita alpina, di una sottesa spiritualità, di una narrazione incisa nel legno.



## Priuli, Gherardo: Legni antichi della Montagna

424 p; 400 ill. col.; It; ril. 21,5x28

Cod. 07PRL519  
Prezzo: € 39,90

Questa è la terza e nuova edizione ampliata di un'opera fondamentale per la comprensione delle fenomenologie legate alla cultura materiale lignea delle regioni alpine. Centinaia di reperti provenienti dai più prestigiosi Musei e dalle più importanti collezioni private. Questa edizione si avvale del contributo del noto esperto francese Jacques Chatelain e di note personali di area museale e scientifica come Jean Guibal, Giovanni Kezich, Herlinde Menardi e Francesca Giovanazzi.



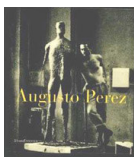
## Roberto Vallet, Nurys Donati, : La collezione IVAT. Volume 1. Dal XIX secolo agli anni sessanta

168 p; 100 ill. col. e bn; It/F; ril. 21,5x28

Cod. 07PRL516  
Prezzo: € 29,90

Frutto di un'abilità manuale antica, espressione di una cultura agro-pastorale alpina, oggi scomparsa, saldamente radicato nel territorio ove trova la materia prima da utilizzare, l'artigianato valdostano di tradizione ha attraversato i secoli, giungendo indenne da ogni contaminazione fino alla metà del secolo scorso, mantenendo ancora oggi - seppur orfano della cultura che l'aveva generato - tutta la sua vitalità. Fin dai primi anni del secolo scorso, nella volontà di preservare e valorizzare una tradizione così radicata, le istituzioni valdostane hanno avvertito la necessità di intervenire per promuovere l'artigianato ed incentivare i produttori, sviluppando forme e temi sempre coerenti con l'ambiente montano, aggraziando le produzioni d'uso e sviluppando l'artigianato creativo.

Dagli anni Cinquanta ai primi anni Ottanta, queste istituzioni hanno raccolto differenti manufatti, costituendo di fatto una collezione ricca e rappresentativa del percorso degli artigiani valdostani negli ultimi due secoli. La collezione, di proprietà regionale, è attualmente affidata all'IVAT, e consta di circa quattrocento manufatti suddivisi in oggetti d'uso, tipici dell'economia agro-pastorale alpina, realizzati prima del Novecento e opere create negli ultimi cinquant'anni che, rappresentano, attraverso elaborati scultorei e decori locali, soggetti e momenti legati alla cultura del quotidiano. Testi di Benonino Gerbore, Joseph-Cesar Perrin, Damien Daudry.



## Weiermair, Peter: Augusto Perez. Sculture 1960-1997

192 p; 160 ill. bicromia; It; 24x28

Cod. 03SLV274  
Prezzo: € 38,73

Il volume accompagna la vasta mostra retrospettiva che la Galleria d'Arte Moderna di Bologna dedica allo scultore Augusto Perez, a pochi mesi dalla sua scomparsa. Il catalogo raccoglie circa 50 riproduzioni delle opere, oltre a un testo del curatore della mostra, Peter Weiermair, e uno di Vitaliano Corbi, studioso dell'opera di Perez. Il volume, attraverso il cospicuo corredo fotografico, ricco soprattutto di numerose immagini di particolari, intende consacrare uno dei principali protagonisti della scultura del Novecento, rendendo evidente come lo scultore, nato a Messina ma napoletano di adozione, sia sempre stato profondamente legato alla tradizione plastica della scultura occidentale pur nella consapevolezza della crisi di questa tradizione.



## Wittkower, Rudolf: Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque

320 p.; 30 ill. col. 331 b/n; In; br. 25x28

Cod. 03PHD224  
Prezzo: € 39,95

Una monografia di eccellente qualità, con più di 300 pagine e oltre 360 illustrazioni, sull'opera di Gian Lorenzo Bernini (1598 -1680)

# Scultura

HF Distribuzione - CP 56 - 13100 Vercelli  
Fax: 0161 214133 - Tel.: 0161 210727  
www.hfnet.it - hf.distribuzione@hfnet.it



---

**Zamboni e Bolzani, : Nicola Zamboni - Sara Bolzani**

*112: 60 ill col e b/n; It; br. 23x28*

**Cod. 05MNV309**

**Prezzo: € 19,00**

*Foglie "ricamate", eleganti e sensuali figure di donna a grandezza naturale, navi che solcano libri aperti su pagine e su orizzonti indefiniti, grandi cavalli montati da misteriosi cavalieri in armatura, mondine che pedalano solerti verso la risaia e lavandaie intente al proprio duro lavoro. Queste solo alcune delle opere, in rame, legno, terracotta, bronzo e marmo, degli scultori Nicola Zamboni e Sara Bolzani egregiamente documentate in questo volume attraverso gli scatti fotografici di Andrea Samaritani. Volume a cura di Graziano Campanini e Giorgia Govoni.*

---